**NİZAMİ GENCEVİ**

***(1141-1209)***

İnsanlık me­de­ni­ye­ti ta­ri­hin­de özgü konuma sahip, eser­le­ri dün­ya şiir hazi­nesi­nin ender in­ci­le­ri sa­yı­lan büyük Azerbaycan şairi Ni­za­mi Gen­ce­vi’nin edebiyat düşüncesi gelişmesinde özel konumu var ve dünya edebiyat tarihinde ori­ji­nal bir aşama oluşturmaktadır.

Düşünce - es­te­tik tu­tu­mu, kapsam, etki ve güç alanına gö­re Ni­za­mi Gen­ce­vi eserleri me­kan ve za­man ta­nı­maz. Kamu düşüncesini küresel kıstasa çıkaran ve bü­tün çağlarda dü­şün­dü­ren insanlık sorunlarının şaşırtıcı bir us­ta­lık­la sa­nat şer­hi Ni­za­mi edebi mirasının ölmezliğini sağlayan önemli özelliğidir. Büyük Azerbaycan şairinin şiirleri in­san kişiliği ve gu­ru­ru­nun, in­san aklı ve ira­de­si­nin, onun tü­ken­mez ve çağlayan yeteneğinin muazzamlığını şiirin mucizeli kud­re­tiyle kanıtlayan bir belgedir. Ni­za­mi deha­sı bü­tün­lük­te bu önemli görevi be­dii amaç edinmiştir. Ni­za­mi eser­le­rin­de *ben*’in haya­t yapısındaki görevi – zihne, duyguya, beyinsel çalışmalara özellikle değinmektedir. Dü­şü­nen ve üreten, se­ven, se­vi­len in­san her şey­den daha çok ilgisini çekmektedir şai­rin. Ni­za­mi Gencevi şiiri­nin önemli çı­kış nok­ta­sını bu­ra­da gör­mek gerekir.

Nizami Gencevi 1141 yılında kadim Gence şehrinde doğmuş, tüm hayatı boyunca bu şehirden dışarı çıkmasa da zengin okuması – bakış açısıyla çeşitli bilim dalları hakkında bilgi edinmiş, bunu eserlerine de yansıtmıştır. Şai­rin ta­ri­hin ka­ran­lık­la­rı­na sarmalanarak çoğu kaybolan, günümüze az bir kısmı ulaşabilen li­rik şiirleri de *Ham­se* (*Beş­lik*) baş­lı­ğı al­tın­da toplanan büyük kapsamlı epik eser­le­ri – *Sır­lar Ha­zi­ne­si* (*Makhzan al-Asrār*), *Hüs­rev ve Şi­rin*, *Ley­la ve Mec­­nun, Ye­di Gü­zel* (*Haft Pay­ker*) ve iki ki­taptan (*Şe­ref­na­me* ve *İqkbal­na­me*) oluşan *İs­ken­der­na­me*’si de bu saklı anlam ve man­tığa hiz­met­ vermekte­dir.

Şa­ir bizzat adı­nın *İl­yas*, mahlasının *Ni­za­mi* ol­du­ğu­nu yazmış. Biz onun baba­sı­nın Yu­suf, dedesinin Ze­ki (veya Ni­za­mi dönemi kurallarına göre Ze­ki­ed­din), ulu atasınınsa Mü­ey­yet (Mü­ey­ye­ded­din) gibi onur adını ta­şı­dı­ğı­nı da şai­rin kendi ya­zı­sı­na göre öğ­re­nmekteyiz. Şa­ir eser­le­rin­de annesi ve da­yı­sı Ha­ce Ömer hakkın­da bilgi vermektedir. İlk öğretmeni – üs­ta­dı, ya­kın aile­ dos­tu, ak­saka­lı, cömertlikte, belagatte eşsiz olan Hoy­lu İma­d’ı (İma­ded­din) ha­tır­lıyor, bu bağlamda se­vgili eşi Ap­pak – Afa­k’ın, on­dan olan oğ­lu Muham­me­d’in adı­nı vermektedir. Ya­şa­yıp – yazdığı, se­vip – se­vil­di­ği, ad – sa­nı­nın, ününün çı­kış nokta­sı olan sevimli Gen­ce’­si hakkında da Ni­za­mi eser­le­rin­de de­falar­ca söz eder. Şair dönemin talebine uyarak Fars dilinde yazmak zorunda kalsa da eserlerinde Türk ruhunu her daim koruyabilmiştir.

Ni­za­mi Gencevi Hic­ri-Kame­ri ta­ri­hiy­le 63 buçuk yıl (Mi­la­di ta­rih­le 61 buçuk yıl) ya­şa­mış­tır. Şairin son muazzam ese­ri olan *İs­ken­der­na­me*’nin 2.ki­ta­bı – *İkbal­na­me*’de mükemmel kah­ra­man ve onun fi­kir yoldaş­la­rı – eski Yu­nan filozofları Sok­rat, Her­mes, Orestes, Ef­la­tun, Eres­tu ve başka­la­rı­nın ve­fa­tı­nı anlatıyor.