***AZERBAYCAN - DOĞU’NUN İLK OPERA MEKÂNI***

Bakü’de Üzeyir Hacıbeyov’un şerefine düzenlenen müzik günleri 1995 yılında Umum Milli Liderimiz Haydar Aliyev’in serencamı ile devlet statüsü aldı. O günden başlayarak her sene *18 Eylül Üzeyir Müzik Günleri* olarak kutlanılmaya başladı. Bu asil karar her kesin, özellikle de müzikseverlerin üreyince oldu. Bu yıl daha öncekilerden farklı olarak, *Üzeyir Müzik Günü* daha muhteşem yapılacaktır. 14 Eylül’den 18 Eylül’e kadar devam edecek etkinlikler Azerbaycan Devlet Opera ve Bale Tiyatrosunda büyük sanatçının anısına ulusal opera sanatımızın en değerli örneği – Koroğlu operasının sahnelenmesiyle daha da rengarenk olacaktır.

20.yüzyıl Azerbaycan müziğinin gelişmesinde eşsiz hizmetleri bulunan büyük Üzeyir Hacıbeyov besteci, bilim adamı, yazar, gazeteci, kamu ve politika adamı olarak geniş yelpazeli çalışmaları yanında hem de Doğu’da ilk operanın kurucusu olarak ünlendi. Büyük bestecinin özverili çalışmaları sayesinde 1908 yılı ulusal opera sanatımız tarihine yaldızlı harflerle yazıldı. O yıl *Leyla ve Mecnun* operası sahnelendi. Böylece de Azerbaycan Doğu’nun ilk opera mekânı oldu. Operanın ilk orkestra şefi Abdrrahim Bey Hakverdiyev, yönetmeni Hüseyin Arablinski olmuş, Mecnun rolünde Hüseynkulu Sarabski, Leyla rolündeyse aşçı çırağı Abdurrahim Ferecov sahne aldı. İlk gösteri 12 (25) Ocak 1908 yılında Bakü’de Hacı Zeynalabdin Tağıyev’in inşa ettirdiği tiyatro binasında yapıldı. Opera dahi Azerbaycan şairi Muhammed Fuzuli’nin aynı eseri üzerine bestelendi. Geçen 99 yıl içinde *Leyla ve Mecnun* repertuardan düşmemiş, her zaman ilgiyle gösteriye girmiştir. Bugün de Koca Doğu’nun opera tarihinin zaten Azerbaycan’dan yol aldığı gurur duygusuyla hatırlıyoruz. Bu şerefli salnameye adını kazıyan dünyaca ünlü besteci Üzeyir Hacıbeyov’un o sıralarda 22 yaşının olması bizi bir başka mutlu etmektedir.

Üzeyir Hacıbeyov’un ikinci operası *Şeyh Sinan*’dır. Halk destanları motiflerine dayanarak bestelenmiş bu operanın şefliğini bestecinin kendisi yapmış. Üçüncü operası *Rüstem ve Sehrap* ise Firdevsi’nin *Şahname* eserinin motiflerine dayanarak bestelenmiştir. Üzeyir Hacıbeyov’un operaları sırasında dördüncü yerde *Şah Abbas ve Hurşit Banu* 1912 yılında bestelendi, 1930 yılının başlarında sahneye koyuldu. Büyük bestecinin uzun ve ilginç sahne hayatı olan eserleri sırasına giren *Aslı ve Kerem* operasının ilk oyunu 1918 yılının martında yapıldı. Bu operanın yönetmenliğini Hüseyin Arablinski, orkestra şefliğiniyse Üzeyir Beyin kendisi yaptı. Bu operada da kadın rollerini erkekler üstlenirlerdi.

Bestecinin muğam operaları sırasında sonuncu eseri *Harun ve Leyla* oldu. Fakat nedense bu opera sahneye konulmamış ve mahvedilmiştir. Büyük Üzeyir Hacıbeyov sanatının zirvesi *Koroğlu* operası oldu. *Koroğlu* bir tek Azerbaycan kültüründe değil, dünya operaları sırasında duran parlak örneklerden birine dönüştü. Gerçekten de *Koroğlu*’nun kaderi çok uğurlu oldu.

Üzeyir Hacıbeyov’un sonuncu operası *Firuze’*dir. Halk rivayetlerine dayanarak operanın librettosunu bestecinin kendisi yazdı.

Üzeyir Hacıbeyov Azerbaycan müziğine bazı dikkat çeken operetler armağan etmiştir. Onun *Karı ve Koca* (1910), *O Olmasın, Bu Olsun* (1911), *Arşın Mal Alan* (1913) operetleri sahneye konulduğu ilk günden beri sevilmiş, bugün de ilgiyle izlenilmektedir. Hatta bu operetlerin ikisinin filmi yapıldı. Azerbaycan müziğinin gelişmesinde eşsiz konuma sahip Üzeyir Hacıbeyov enstrümental izlenimli koro, orkestra, kamera eserleri, koreografi minyatürler, romanslar, şarkılar yanında, çeşitli araştırmaların, değişik konulu makale, bildiri, öykü ve eleştiriler yazdı.