**ÇENGİZ AYTMATOV**

Kırgızistan Halk Yazarı, çok sayıda ödül sahibi Çengiz Aytmatov Kırgızistan’ın Şeker köyünde doğmuştur. O, önce köy okulunda, sonra il merkezindeki okulda eğitim almış. 2.Dünya Savaşı sırasında – 1943 yılı yazında insanların çoğunun cepheye gitmesi sonucu köyde erkeklerin sayı azalınca 15 yaşlı Çengiz Şeker Köy Kurulu sekreteri atanmış. Sonralar o, Cambul’da veteriner yüksekokulunda, daha sonra Kırgızistan Ziraat Enstitüsünde eğitim almış, 1953 yılında oradan mezun olmuş.

 Üniversite eğitimi almış Çengiz Aytmatov Kırgızistan SSC Sığırcılık Bilimsel Araştırma Enstitüsünde çalışmış. O, 1952 yılında yerel gazetelerde yayımlanan birkaç öyküsüyle edebiyata adım atmış. Kırgız yazarlarının eserlerini Rus diline çevirmiş, Moskova’da M.Gorki adına Edebiyat Enstitüsünde eğitim almıştır.

1958 yılı ağustos ayında *Yeni Dünya* (*Novıy Mir*) dergisinde Çengiz Aytmatov’un *Cemile* uzun öyküsü yayımlanmıştır. Bu eser Avrupa’da yayımlanınca Batı okurları bu eserde insan karakterindeki duygusallığın edebi boyalarla ustalıkla verilmesine tanık oldular. *Cemile* romanı edebiyat camiası ve okurlar arasında büyük bir yankılanma yaptı, *Dünyanın En Güzel Aşk Öyküsü* adlandırıldı.

Sonralar Çengiz Aytmatov Kırgız konusunu daha derinden benimsemiş. *Al Yazmalı Kavağım Benim, Köşek Gözü* eserlerini de başarıyla yazarak kahramanların iç dünyasını açmayı başardı. 1963 yılında yazdığı *Ana Tarla* uzun hikâyesinde koşulluluk ve hayati gerçeklik organik şekilde birleşmiştir. Aynı yıl yazarın *İlk Öğretmen* uzun hikâyesi yayımlandı. Fakat tüm bu eserler yazarın büyük nesrinin ilk adımlarıydı.

 Çengiz Aytmatov’un kahramanları manevi açıdan güçlü, merhametli ve hareketli insanlardı. Bu yüzden de yazarı psikoloji portre sanatçısı da adlandırmaktalar.

 *Beyaz Gemi* (1970), *Deniz Kıyısında Koşan Ala Köpek* (1977), Gün *Olur Asra Bedel* (1980) romanlarında yazar dönemin keskin felsefi, etik ve sosyal sorunlarına değindi.

Eserlerinde dönemin manevi-ahlaki sorunlarını ele alan Çengiz Aytmatov sıradan bir hayat olayını küresel düzeye çıkarmayı, ona yüksek fikir zirvesinden bakmamasını başarmıştır. Anlattığı olayların felsefesini, anlamını görmüş ve göstermiştir. Buna yüzdendir ki onun eserleri bir tek kendi ülkesinde değil, bütün dünyada ilgiyle karşılanmış.